

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕБОКСАРСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ
ШКОЛА №1 им. С.М. МАКСИМОВА»
Г. ЧЕБОКСАРЫ ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.02. «АНСАМБЛЬ»**

г. Чебоксары
2020

Составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

«Одобрено»

Педагогическим
образовательного учреждения
дата рассмотрения 01.09.2020
протокол №3

советом

УТВЕРЖДЕНО

приказом МБУДО «ЧДМШ №1 им.
С.М.Максимова» от 10.09.2020 № 01-
07/119/1

Составлена по примерной программе «Ансамбль» для дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Духовые и ударные инструменты».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли духовых и ударных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике, так как не во всех музыкальных образовательных учреждениях имеются большие классы духовых инструментов, составляющих основу оркестра.

Успешный опыт разного состава ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля духовых и ударных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 (9) классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет) и со 2 по 5 (6) классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 (6) лет).

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8(9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	2-4 классы	5 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66

Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 до 4 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса трубача-солиста камерного ансамбля. Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Духовые инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - духовиков с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично - поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем духовых и ударных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых и ударных инструментах.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем духовым и ударным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых деревянных и медных духовых инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже - квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из медных, трубачей, тромбонистов, валторнистов, тубистов) так и из различных групп инструментов, куда могут входить флейты, гобой, кларнеты, фаготы под аккомпонирующее фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт трубачей – 1ая-труба, 2ая-труба, или 1ый-корнет, 2ой-корнет.
 - Дуэт флюгельгорнистов 1ый, 2ой;
 - Дуэт валторнистов 1ая, 2ая;
 - Дуэт тромбонистов 1ый-тромбон, 2ой-тромбон ;
 - Дуэт тубистов 1ая туба ES, 2-туба B.

1.2. Трио

- Трио трубочей – 1-корнет, 2-корнет 1-труба;
- Трио валторн 1-валторна, 2-валторна, 3-валторна (в старших классах);
- Трио тромбонистов 1-тромбон, 2-тромбон, 3-тромбон;
- Трио тубистов 1-туба Es, 2-туба B, 3-туба B ;

1.3. Квартеты

- Квартет трубочей 1-корнет, 2-корнет, 1-труба, 2-труба (в старших классах);
- Квартет тромбонистов, 1-тромбон, 2-тромбон, 3-тромбон, 4-бас тромбон;
 - Квартет валторнистов 1-валторна, 2-валторна, 3-валторна, 4-валторна;
 - Квартет тубистов 1-туба Es, 2-туба Es, 1-туба B, 2-туба B;

1.4. Квинтеты

- Квинтет трубочей 1-корнет, 2-корнет, 1-труба, 2-труба, флюгельгорн (при наличии в школе);
- Квинтет валторнистов 1-валторна F, 2-валторна F, 3-валторна F, 4-валторна ES, 5-валторна ES;
 - Квинтет тромбонистов 1-альт тромбон, 2-тромбон, 3-тромбон, 4-тромбон, 5-бас тромбон;
- Квинтет тубистов 1-туба Es, 2-туба Es, 1-туба B, 2-туба B, сюзакфон (при наличии в школе) ;

1.5. Секстеты

- Секстет трубочей 1-корнет, 2-корнет, 3-корнет, 1-труба, 2-труба, 3-флюгельгорн.;
- Секстет валторнистов 1-валторна F, 2-валторна F, 3-валторна F, 4-валторна ES, 5-валторна ES, 6-валторна ES;
- Секстет тромбонистов 1-альт тромбон, 2-альт тромбон, 1-тенор тромбон, 2-тенор тромбон, 3-бас тромбон (при наличии в школе соответствующих инструментов) ,

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- Труба, тромбон;
- Труба, валторна;
- Труба тенор саксофон;
- Труба туба;
- Труба кларнет.

2.2. Трио:

- Труба, кларнет, тромбон (состав диксиленда);
- Труба, саксофон, тромбон (малы эстрадный состав);
- 1-труба, валторна, тромбон;

2.3. Квартеты:

- труба, валторна, тромбон, туба ;
- 1-труба, кларнет, саксофон тенор, тромбон ;
- 1-труба, 2-труба, валторна, тромбон.

2.4. Квинтеты:

- 1-труба, 2-труба, валторна, тромбон, туба (так называемый брас-квинтет).;
- 1-труба, 2-труба, 1-валторна, 2-валторна, тромбон;
- 1-труба, 2-труба, тромбон-альт, тромбон-тенор, туба.

2.5. Секстеты:

- 1-труба, 2-труба, 1-валторна, 2-валторна, тромбон, туба - B;
- 1-труба, 2-труба, кларнет, валторна, тромбон, туба - B ;
- 1-кларнет, 2-кларнет, 1-корнет, 2-корнет, валторна, тромбон.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс - 1 час в неделю, в 9 классе - 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс - 1 час в неделю.

Срок обучения - 5 (6) лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс - 1 час в неделю, в 6 классе - 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: со 2 по 6 класс - 1 час в неделю. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта труб:

1. «Переупрямил» Г.Дмитриев

2. «Народный напев» Г. Дмитриев
3. «Марш» Г. Дмитриев
4. «Сближающийся канон» Г. Дмитриев
5. «Ну-ка догони» Г. Дмитриев

Пьесы для дуэта корнетов-труб:

1. Дуэт №13 В.Брандт
2. Дуэт №14 В. Вурм
3. Дуэт №15-16 В. Вурм
4. Дуэт №14 В.Брандт
5. Дуэт №15 В.Брандт

Пьесы для дуэта труба и фортепиано:

1. Дуэт № 17 В. Вурм
2. Дуэт № 18 В.Вурм
3. Дуэт № 21 В.Вурм
4. Дуэт № 23 В.Вурм

Пьесы для дуэта труба и тромбон:

1. Кривицкий А. Дуэт №1
2. Кривицкий А. Дуэт №2

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - зачет -1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет -1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта труб:

1. Фибих З. «Поэма»
2. Пёэрль П. «Три танца»
3. Корелли А. «В темпе менуэта»
- 4..Польдяев В. Гавот
5. Дербенко Е. «Лирическое настроение»

Пьесы для дуэта труб-корнетов:

1. Дуэт для труб - корнетов № 15 Бортнянский (сборник 68 дуэтов)
2. Дуэт для труб - корнетов № 17 Бортнянский (сборник 68 дуэтов)
3. Дуэт для труб В.Брандт № 16
4. Дуэт для труб В.Брандт № 18
5. Дуэт для труб В.Брандт № 19

Пьесы для дуэта труба, тромбон:

1. С. Бах. Полонез.
2. Моцарт. Ария.
3. Чешская народная песня.
4. Бах-Гуно «Ave-Maria»

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта труб:

1. Ж.Бизе Заря из оперы «Кармен»
2. П.Перковский. Ссора.
3. В.Калистратов Фуга
4. К.Волков. Протяжная.
5. А. Гречанинов «В. Лагере»
6. Д.Кабалевский «Ежик»

Пьесы для дуэта труб-корнетов:

1. Дуэт № 20 В.Брандт
2. Дуэт № 21 В.Брандт
3. Дуэт № 18 Бортнянский
4. Дуэт № 19 Бортнянский
5. Дуэт № 19 В.Вурм
6. Дуэт № 20 В.Вурм

Пьесы для дуэта труба тромбон:

1. Улановский три этюда для трубы и тромбона.
2. Бах Маленькие прелюдии
3. Чешская народная песня

Пьесы для трио: труба, тромбон и орган:

1. Бибер сонаты 4-5-6 для трубы тромбона и органа

Пьесы для трио: труба валторна и тромбон:

1. Анисимов «Галоп»

Пьесы для трио: три трубы:

1. Венгерка.
2. Легкие пьесы для трех труб

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Середина декабря - зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта труб:

1. В.Вурм дуэт № 6 (из сборника 41 дуэт)
2. Делиб. Рыцарская сказка
3. Коретт. Дивертисмент.
4. В.Вурм дуэт № 8 (из сборника 41 дуэт)

5. Анисимов Б. Фантазия «Вдоль по питерской»
6. Боцца Е. «Диалог для двух труб»

Пьесы для дуэта труб-корнетов и фортепиано:

1. Дуэт для труб В.Брандт №25
2. Дуэт для труб В.Брандт №26
3. Дуэт для корнетов-труб №22 В.Вурм
4. Дуэт для корнетов-труб №23 В Вурм
5. Дуэт для труб-корнетов №21 Бортнянский
6. Дуэт для труб-корнетов №22 Бортнянский

Пьесы для трех труб в сопровождении фортепиано:

- 1.Буамартье. Соната №4
2. Альтенберг И. Полонез для трех труб
- 3.Бриттен Б. «Фанфара»

Пьесы для четырех труб:

1. В.Бранд Квартет.
- 2 Гевиксиан В. Две пьесы в старинном стиле для четырех труб
3. Сальников Г.Контрасты для четырех труб.
4. Смирнова Т. Сюита для четырех труб.

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта труб:

1. Бах-Гуно. Ave- Maria
2. Кларк Trompeit Uolunary.
3. Льюис. Дуэт № 5 Сборник легких дуэтов
4. Льюис. Дуэт № 6
5. Льюис Дуэт № 7
6. Льюис Дуэт № 8

Пьесы для дуэта труб-корнетов и фортепиано:

1. Дуэт для двух корнетов В.Вурм №25
2. Дуэт для двух корнетов В.Вурм 26
3. Дуэт для двух труб В.Брандт №29
4. Дуэт для двух труб В.Брандт №30
5. Дуэт для труб-корнетов Бортнянский №24
6. Дуэт для труб-корнетов Бортнянский №25

Пьесы для трубы и тромбона:

1. Чешская народная песня.
2. Ботяров Е. Игра

3. Ботяров Е. Диалог
4. Ботяров Е. Танец.

Пьесы для трубы тромбона и органа:

1. Бибер Сонаты № 7-8

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Пьесы для дуэта труб:

1. Варламов. Баркарола.
2. Девиз. Фанфара.
3. Сен-Санс Болеро
4. Канцонетта (Канон)
5. Губайдуллина С. Татарская песня, праздник
6. Волков К. Молдавская мелодия

Пьесы для дуэта труб-корнетов:

1. Дуэт для двух корнетов В.Вурм №27
2. Дуэт для двух корнетов В.Вурм №28
3. Дуэт для двух труб В.Брандт №31
4. Дуэт для двух труб В.Брандт №32
5. Дуэт для двух корнетов –труб Бортиянский №26
6. Дуэт для двух корнетов-труб Бортиянский №27

Пьесы для трио труб:

1. Болотин. Легкие пьесы для трех труб.
2. Буамартье соната №5
3. Габели И. «Пастуший наигрыш»
4. Кажаева Т. Пьеса №3, Пьесы для трех труб.
5. Комальева Е. Пьеса №1 Сборник три пьесы
6. Куперен Ф. «Переключка труб»

Пьесы для трубы тромбона и органа:

Бибер Сонаты № 9-10

Пьесы для четырех труб:

1. Василевский. Вариации в стиле Фламенко
2. Доверье Квартет №6
3. Сальников Г.Контрасты
4. Смирнова Т. Сюита для четырех труб.

Пьесы для 5 труб:

1. Бендинелли Соната

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования (труба)

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть

Пьесы для дуэта труб:

1. Дуэт для двух труб, из сборника Ю.А.Усова №8
2. Дуэт для двух труб, из сборника Ю.А.Усова №9
3. Дуэт для двух труб, из сборника Ю.А.Усова №10
4. Дуэти для двух труб, из сборника Ю.А.Усова №11

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта труб:

1. Г.Дмитриев «Веселая минука»
2. Г.Дмитриев «Этюд»
3. Г.Дмитриев «Хоровод»
4. Г.Дмитриев «Маленький канон»

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для дуэта труб-корнетов:

1. Г.Дмитриев «Марш»
2. «Сближающийся канон»
3. Г.Дмитриев «Этюд №4»
4. «Народные напевы»
5. Г.Дмитриев «Этюд №5»

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для труб-корнетов:

1. Е.Дербенко «Лирическое настроение»
2. Пеэрль П. «Первый танец»
3. Пеэрль П. «Второй танец»
4. Пеэрль П. «Третий танец»
5. Пеэрль П. «Четвертый танец»

Пьесы для дуэта труба-тромбон:

1. С. Бах «Полонез»
2. В.Моцарт «Ария»
3. Чешская народная песня.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок - 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок - 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Пьесы для двух труб.

1. Шостакович Д. «Детская полька»
2. Ж.Бизе Заря из оперы «Кармен»
3. К. Волков «Протяжная»
4. В.Вурм Дуэт №30
5. Бортнянский Дуэт №28

Пьесы для трубы и тромбона:

1. Чешская народная песня
2. Бибер Соната №7
3. Бибер. Соната №8

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства: - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;

- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и

промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - в оркестре где партии как правило дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, как в обязательной, так и в вариативной части объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек

рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие - средние, средние -старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Учебная литература

1. Олег Степурко. Джаз на трубе.
2. Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе
3. Ж.Арбан. Школа игры на трубе

Методическая литература для медных духовых инструментов

1. Харитонов А. «Звукоизвлечение на медных духовых инструментах»
2. Тимофей Докшицер «Штрихи на трубе»

Ансамбли для медных духовых инструментов.

1. Шесть пьес западных классиков 18 века. В обработке Ф. Цабеля - М, 1953
2. Бах И.С. Пять пьес в обработке для двух труб, двух валторн и тромбон Ф.Цабеля - М 1958
3. Сборник пьес. и переложений для квартета медных духовых инструментов (две трубы, валторна, тромбон).- М, 1958
4. Сборник пьес и переложений для ансамбля из трех тромбонов и трубы, Г. Лавров – М, 1958
5. Сборник пьес из произведений зарубежных классиков. Переложения для двух труб, валторны и тромбона Ю.А.Усова М, 1960.
6. Сборник пьес для ансамблей духовых инструментов. – М, 1960
7. Пьесы для трио медных духовых инструментов: кларнета (трубы) альты (валторны) и баритона (тромбона). – М 1961
8. Трио для тромбонов / Редакция В. Григорьева и Н. Вострякова. – М, 1962
9. Квартеты. Легкие пьесы. Переложение для четырех тромбонов. Сост. Б. Григорьев и Н. Востряков. – М, 1962
10. Анисимов Б. Ансамбли для медных духовых инструментов. – Л, 1963.
11. Хрестоматия педагогического репертуара для ансамблей .Медные инструменты / Сост. Ю.Усов Вып. 2 – М, 1968.
12. Ансамбли для медных духовых инструментов /Сост. и автор обработок Б.Анисимов. – Л, 1969
13. Трио для трех валторн / Ред. – сост. П.Орехов – Л, 1972
14. Квартеты для четырех валторн /Сост. и ред. В. Буяновский - Л, 1976
15. Пьесы для квинтета медных духовых инструментов /Сост. В.Венгловский. – Л, 1976
16. Ансамбли для медных духовых инструментов. Вып. 2. –М, 1976
17. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов – М, 1977
18. Квартеты для тромбонов /сост. А Козлов – Л, 1978
19. Пьесы для духовых ансамблей. Вып. 1 – М, 1978
20. Пьесы для ансамбля медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов – М, 1980.
21. Сборник ансамблей для медных духовых инструментов /Ред. сост. А.Адов - М, 1980.
22. Произведения для медных духовых инструментов /Сост. Л.Чумов - М, 1983.
23. Ансамбли медных духовых инструментов /Сост. Л. Чумов. – М, 1984.
24. Легкие ансамбли медных духовых инструментов /Сост. Л, Чумов – М, 1986
25. Произведения для ансамблей медных духовых инструментов /Сост. Л.Чумов – М, 1986.

Лист регистрации изменений

Номера страниц				Номер и дата документа об изменении	Должностное лицо, введившее изменения		Дата ввода изменений	Срок введения изменения
измененных	замененных	новых	аннулированных		Ф.И.О., должность	подпись		